

# VILLEBOURBON

un éternel renouveau

## FICHE DE SALLE



Villebourbon par-delà le Tarn



Dessin de l'élévation du marché couvert par Marcel Renard (1935), conservé aux Archives municipales de Montauban

Le marché couvert sur la place Lalaque, architecte Marcel Renard (1935)



Les maisons individuelles de la rue du Génie, fin du 19<sup>e</sup> s.

Décor de céramique de la manufacture Fourmaintraux et Delassus (Desvres), école de Villebourbon, actuel Collège Jean Jaurès (1936)



Façade d'angle de l'école de Villebourbon, actuel collège Jean Jaurès, architecte Marcel Renard (1936)

Porte d'entrée de la maison Les Roses, rue Gaston Célarié, architecte Louis Tardy (1932)



Détail de la façade de la maison Les Roses, rue Gaston Célarié, architecte Louis Tardy (1932)

Détail d'un décor de sgraffite, avenue Aristide Briand



Immeuble Beillard, architecte Antonin Tamburin, avenue Marceau Hamecher (1931)

Coupe de fruits Art déco, détail du balcon de la maison Molinier, avenue Marceau Hamecher, architecte Louis Tardy (1931)



Décor de fleurs, détail d'un garde-corps de l'immeuble Richard, avenue Marceau Hamecher, architecte Louis Tardy (1931)

Façade Art déco, quai Adolphe Poulit



Le Club nautique, avenue de Toulouse, œuvre de Germain Olivier et Marcel Jannin (1934)

Escalier de distribution de l'immeuble Busson, avenue Marceau Hamecher, architecte Paul Ch. Hanquet (1931)



Sigle des Établissements du Sud-Ouest, usine de pâtes Tante Marie, porte d'entrée du bâtiment administratif, ferronnerie Schaudel et Cie (1931)

Détail d'un décor de volute, escalier de l'immeuble Busson, architecte Paul Ch. Hanquet (1931)



Détail de la charpente métallique du manège équestre de la caserne Andreossy, fin du 19<sup>e</sup> s.

Mouleaux de la glacière de Palisse permettant la constitution des pains de glace



Monogramme de la famille des teinturiers Duroy, rue du Général Sarrail, 1<sup>ère</sup> moitié du 18<sup>e</sup> s.

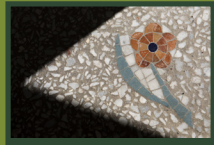
Bâtiment d'alimentation de la Compagnie des chemins de fer du Midi dit « le Beffroi », seconde moitié du 19<sup>e</sup> s.





Le manège équestre de la caserne Andreossoy, 2<sup>nd</sup>e moitié du 19<sup>e</sup> s., attribué à l'architecte Léopold Gardelle

Plaque du quartier Andreossoy, caserne de la 2<sup>nd</sup>e moitié du 19<sup>e</sup> s., attribuée à l'architecte Léopold Gardelle



Détail d'un sol en mosaïque et *terrazzo*, villa des Brises (1914)

Porte d'entrée de la villa des Brises (1914)



Décor géométrique sur le fronton d'une maison ouvrière, rue de la briqueterie, architectes M. Péqueux et L. Laurençon (1938)

Cannelures ornementales, détail du rez-de-chaussée de l'immeuble Garrigues-Gausseran, architecte Antonin Tamburin (1931)



Bas-relief au décor de mille-fleurs, immeuble Busson, architecte Paul Ch. Hanquet (1931)

Pavillon « L'Insouciance », terrain Hubert, entreprise Fabbro (1938)



Immeuble Savignac, 137 quai Poul, architectes Raymond Fischer et Pierre Mouré (1931)

Maison du directeur du gaz, avenue Marceau Hamecher (1920)



Remise du 19<sup>e</sup> s. conservée entre un immeuble des années 1930 et un immeuble des années 1950

Maison Eychennes, avenue Aristide Briand, architecte Georges Huard (1931)



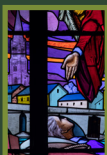
Détail de la maison Delgery-Prier, rue du Général Sarrail, architecte Arthur Péqueux (1932)

Immeuble Rauffet, détail des portes d'entrée, architecte Germain Olivier (1931)



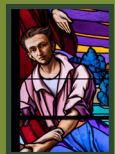
Cloître des Augustins, 2<sup>nd</sup>e moitié du 17<sup>e</sup> s.

Nef de l'église Saint-Orens construite de 1873 à 1893, architecte Léopold Gardelle



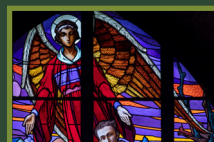
Vitrail-hommage dédié à Adolphe Poul. Sur la barque du sauveteur gît le corps d'une victime, à droite, détail d'une main de l'ange de la Charité. Œuvre du maître-verrier André Rapp (1936)

Visage d'une victime des inondations, détail du vitrail-hommage dédié à Adolphe Poul, maître-verrier André Rapp (1936)



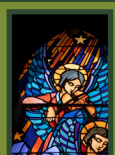
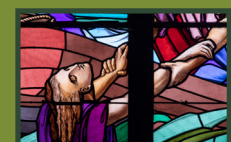
Portrait d'Adolphe Poul (1895-1930), détail du vitrail-hommage dédié au héros des inondations de 1930, maître verrier André Rapp (1936)

Deux victimes luttent dans les flots, détail du vitrail-hommage à Adolphe Poul, maître-verrier André Rapp (1936)



L'ange de la Charité tend les mains vers Adolphe Poul, détail du vitrail-hommage dédié au héros des inondations de 1930, maître-verrier André Rapp (1936)

Jeune victime secourue par Adolphe Poul, détail du vitrail-hommage dédié à Adolphe Poul, maître-verrier André Rapp (1936)



Un ange musicien, détail d'un vitrail de la tribune du clocher, maître-verrier André Rapp (1936)

Un ange musicien, détail d'un vitrail de la chapelle d'axe, maître-verrier André Rapp (1959)



Grand ange et Marie-Madeleine au pied de la Croix, détail du triptyque de la Crucifixion, maître-verrier André Rapp, années 1930

Nuée d'angelots, détail d'un vitrail de la chapelle d'axe, maître-verrier André Rapp (1959)



Profil d'un ange porteur de cierge, détail d'un vitrail de la chapelle d'axe, maître-verrier André Rapp (1959)

